

# *Дорога к танцу*

*Виртуальная выставка литературы, посвященная  
Международному дню танца*



Ежегодно, начиная с 1982 года 29 апреля отмечается Международный день танца - праздник, посвященный всем стилям танцевального искусства.

“Международный день танца призван объединить все направления танца, стать поводом для чествования этой формы искусства и его способности преодолевать все политические, культурные и этнические барьеры, объединять людей, позволяя говорить на общем языке — языке танца”.

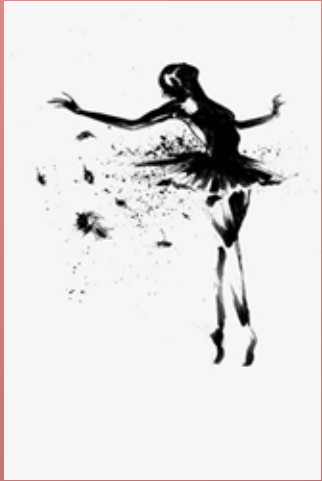


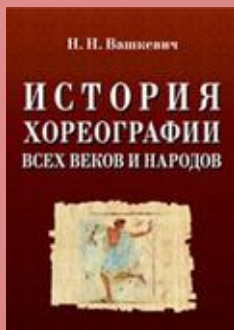
Учрежден праздник решением ЮНЕСКО.

Впервые событие отметили в 1982 году, а дату 29 апреля озвучил Петр Гусев - отечественный танцовщик и хореограф.

При ее выборе он руководствовался тем, что в этот день в 1727 году появился на свет легендарный французский балетмейстер Жан Жорж Новерр.

Научная библиотека поздравляет с прекрасным праздником всех танцующих и предлагает ознакомиться с экспонатами виртуальной выставки, которые рассказывают об истории хореографии, стилях и обучении танцам!





Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-4016-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115704>.

В книге Н. Н. Вашкевича (1876-1937) рассказывается о многовековой истории танца, со временем сложившегося в классический балет.



Герцман Е. В. Далекое эхо античной хореографии. По материалам памятников письменности : учебное пособие / Е. В. Герцман. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-4161-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/116394>.

В книге анализируются все сохранившиеся письменные памятники античности, которые рассказывают об искусстве танца Древнего мира.



Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8114-5041-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>.

В книге излагаются основы танца модерн - течения хореографии, зародившегося в начале XX века одновременно в США и Германии и получившего широкое распространение. Дается подробное описание движений



Атиков А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Атиков. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 208 с. - ISBN 978-5-8114-4889-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129108>.

Автор книги предлагает свои решения по построению уроков классического танца, техники исполнения сложных танцевальных движений и регулирования нагрузок.



Есаулов И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 208 с. - ISBN 978-5-8114-4808-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/128792>.

Книга рассчитана на определенный опыт в работе и базовые специальные знания элементов. Компактность, насыщенность материалом и методичность отличают данное пособие от других пособий по народному танцу.



Светлов В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 352 с. - ISBN 978-5-8114-5117-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134410>.

Труд В. Я. Светлова стал настоящей энциклопедией балета. В нем отражены все самые значительные явления балетной жизни.



Базарова Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 204 с. - ISBN 978-5-8114-4783-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>.

В книге изложена методика преподавания классического танца в четвертом и пятом классах балетной школы. В программу вводятся большие прыжки, усложняются заноски, начинается изучение туров в больших позах.



Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 160 с. - ISBN 978-5-8114-1753-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113158>.

Цель работы — заострить внимание на проблеме устойчивости и координации при обучении будущих артистов балета, сознательно углубить и расширить диапазон своих профессиональных возможностей.



Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-8114-4822-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/128806>.

В учебном пособии раскрывается метод трехфазного дыхания. Впоследствии эта методика послужила основой владения дыханием для хореографов, вокалистов и актеров.



Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>

Авторы книги описали читателям композиционные приёмы, применяемые при сочинении сюжетов постановщиками балетных спектаклей и сюжетных танцев.





Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 520 с. - ISBN 978-5-8114-1960-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>.

В пособии предлагается модель обучения хореографов в современном танце. Первая часть посвящена истории развития таких направлений танца как джазовый танец, модерн, социальный танец. Во второй, практической части предлагается методика обучения будущих хореографов принципам композиции в современном танце.



Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо ; переводчик Н. В. Юдалевич. - 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-2277-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/107986>.

В своей книге Пьер Рамо (1674-1748) - французский танцовщик, педагог, хореограф и теоретик балета, собрал и систематизировал сведения о балетном танце, дал описания положений корпуса, рук, ног, движений, танцевальных шагов, структуру танцев и стиль их исполнения.